

**V** EL TEMOR DE  
MIRARSE AL ESPEJO



Corea del Sur es el país donde sus habitantes se someten a más operaciones de cirugía estética **P65**

**ALONSO GANA EN CHINA NUEVE MESES DESPUÉS DE SU ÚLTIMA VICTORIA** **P46y47**



## Expertos en urbanismo de la Universidad apuestan en bloque por el AVE en el centro



**ATLÉTICO 5 GRANADA 0**

Mainz, cabizbajo, tras el segundo gol de Falcao al Granada ayer. :: **DIARIO AS**

Arquitectos y urbanistas prefieren para Granada una terminal «digna» y ubicada «en Andaluces»

«París, Madrid o Londres son grandes ciudades que siguen con sus estaciones del siglo XIX adaptadas»

Catorce profesionales de la Universidad de Granada, arquitectos, ingenieros y geógrafos, conocedores de las entrañas urbanísticas de Granada, debatieron la semana pa-

sada sobre la futura estación en la Biblioteca de la Facultad de Ingeniería. Su veredicto fue unánime: «Debería ser digna de esta ciudad y permanecer en Andaluces».

**Granada.** Más de 12.000 jóvenes menores de 25 años buscan cada día su primer empleo **P2Y3**

**'Caso Marta del Castillo'.** Nueva búsqueda del cadáver tras implicar Carcaño a su hermano **P18**

**ENTREVISTA IMPERTINENTE CON MIGUEL RÍOS**

**Parque Almunia.** Un parque de Granada lleva ya el nombre del periodista Enrique Seijas **P8**

**«Pagar por trabajar lo pondrá de moda Merkel muy pronto»**

Granada	2	Tus Anuncios	55
Andalucía	18	Culturas	58
Opinión	19	V	65
España	22	Cartelera	
Economía	25	y Agendas	72
Mundo	26	Pasatiempos	74
Deportes	29	Tiempo/Loterías	75
Esqueles	53	Televisión	76

Miguel Ríos, icono del rock que siempre vuelve a Granada, responde al cuestionario de Andrés Cárdenas en 'Las diez de últimas'. «Si mantuviera la desfachatez de mi juventud le diría que no me veo mayor, sino eterno», dice. **P11**



**«LA CULPA NO ES DEL ENTRENADOR»**

Pina defiende a Alcaraz tras el desastre de Madrid y concentra al equipo esta semana **P29a37**

# Una estación de AVE «digna», «centralizada» y en Andaluces

Arquitectos y urbanistas de Granada defienden mantener la ubicación actual

Turísticamente lo ven más beneficioso y se apoyan en ejemplos de grandes ciudades que apostaron por mantener su patrimonio histórico

■ DANIEL OLIVARES

**GRANADA.** La futura estación de tren de Alta Velocidad debe mantener un respeto al patrimonio histórico de la ciudad, al pasado de Granada, y fijar su ubicación en los terrenos adyacentes a la actual terminal de la Avenida de Andaluces. Es la opinión que tienen profesionales, docentes y estudiantes especializados en urbanismo de la Universidad de Granada. Arquitectos, ingenieros y hasta un geógrafo se sientan alrededor de una mesa en la Biblioteca de la Facultad de Ingeniería para debatir sobre uno de los temas candentes de la actualidad política y social de la capital granadina. Catorce profesionales, expertos en la materia y grandes conocedores de las entrañas urbanísticas de la ciudad y su Área Metropolitana.

Durante dos horas, en una especie de tertulia del Café de Gijón, cada cual, con IDEAL como testigo, aporta sus ideas y argumenta su criterio. El proyecto de reformar la vieja estación gana por goleada. El que defiende el actual equipo de Gobierno municipal tiene pocos o ningún defensor. El ejemplo de otras ciudades europeas, todas ellas de mayor tamaño, como Amsterdam, Madrid, Turín o Sevilla, sale a la palestra, como paradigmas de urbes que supieron superar la llegada de nuevas infraestructuras ferroviarias sin menoscabar sus vetustas, históricas y bellas estaciones.

El caso de la metrópoli holandesa lo expone el arquitecto David Cabrera, como modelo de ciudad que dividió su distribución ferroviaria en dos corredores, respetando la centralidad del ya existente y desarrollando el nuevo al sur. «Conjuga ciudad nueva con ciudad antigua. Con 230.000 estudiantes universitarios, entienden la ciudad como un campus enorme. Se dibujan cuatro escenarios, cuatro tipos de campus», detalla.

Amsterdam se apoyó en un 'plan maestro' para dar el salto a la modernidad. Granada adolece de un proyecto de ciudad, un planteamiento que vaya más allá de los ciclos po-

## ALGUNAS FRASES

**José Luis Gómez**  
Catedrático de la UGR

«No hay estación sin barrio y Andaluces está a tan solo 500 metros de Camino de Ronda, algo muy importante»

**Francisco Peña**  
Arquitecto

«Hay sitio, hay terrenos y además es guapa. Hay que apostar por esta 'novia'. ¿Por qué buscar otra cosa?»

**Marcelino Martín**  
Arquitecto

«Grandes ciudades como Madrid, París y Londres siguen con sus estaciones del siglo XIX adaptadas por su centralidad»

**Luis Miguel Valenzuela**  
Geógrafo

«Sería tragicómico que teniendo una estación que casi no se usa, se hiciera una nueva. Vamos a poner en uso la que tenemos»

**Juan Luis Rivas**  
Arquitecto

«Necesitamos las razones para el cambio, no las han ofrecido y no tenemos seguridad de que las cosas vayan a hacerse bien»

líticos, que piense en el desarrollo de la ciudad a largo plazo, con varias décadas de antelación. Es la principal conclusión que se obtiene al escuchar un debate entre expertos en la materia.

En este sentido, la diatriba de la estación no es nueva. Como recuerda el profesor y arquitecto Marcelino Martín, el urbanismo granadino siempre se ha guiado a lo largo de los últimos años por una sucesión de ideas sin sentido lógico: «El cierre del anillo (ronda Este), después el ascensor a la Alhambra y la segunda circunvalación. El Camino de Ronda era una circunvalación. Podemos seguir repitiendo circunvalación hasta llegar a Málaga», ironiza el urbanista.

A su juicio, «esta iniciativa (la de trasladar la estación al Cerrillo de



La mesa redonda reunió a profesionales, docentes y alumnos de la Universidad de Granada especializados

Maracena) responde a una estrategia de entretenimiento» por parte de los responsables políticos de la ciudad y del Ministerio de Fomento. «La situación actual es reprochable. Se infravaloran todas las infraestructuras. Han arruinado todas las arcas. Eso se olvida alegremente y se dice de trasladarla a otro sitio», enfatiza. Para él, la estación de Andaluces «es un patrimonio histórico, ambiental y paisajístico», gracias también «a todo el conjunto de la Alhambra y Sierra Nevada». Y opina que «la centralidad que ha adquirido con el tiempo» una estación que en su época se levantó en la periferia «es una fortuna para Granada, un tesoro». Los ejemplos de Atocha en Madrid, de Victoria Station en Londres y Austerlitz en París forman parte de su discurso: «Son grandes ciudades que siguen con sus estaciones del siglo XIX adaptadas».

## El caso de Turín

La joven arquitecta y estudiante de máster Ana Montalbán defiende vincular la estación a la Universidad y al Campus de Fuentenueva. Para ella «podría ser una posibilidad para reforzar la centralidad de esa fuente de conocimiento que es la Universidad, y una oportunidad de crear un corredor metropolitano norte con un transporte público de ca-

lidad». Celia Martínez, colaboradora docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura, pone el ejemplo de Turín como ciudad pensada a largo plazo que respetó la ubicación de su vieja estación y su vinculación con la Universidad.

«En los 80, la Renfe italiana se plantea que tiene que ampliar a cuatro veces más la capacidad de las vías. Y para ello promueve un nuevo proyecto de ciudad. (Vittorio) Gregotti (arquitecto italiano) hace un plan nuevo para la ciudad. Las vías atraviesan la ciudad de norte a sur. Es un pasante ferroviario dentro de una ciudad consolidada. Eso produjo que el ayuntamiento se propusiera un nuevo plan que se ha llevado a cabo en 30 años. Ahora buscan la intermodalidad con una nueva línea de metro», relata.

Miguel Huertas, arquitecto y también colaborador docente, recuerda la primera llegada del tren a Granada y la compara con la futura aparición de la Alta Velocidad por las vías de la ciudad. «Cuando llegó en el siglo XIX funcionó como un eslabón de desarrollo. Entonces eran los productos de la naturaleza, hoy es el transporte humano. El AVE reforzará las relaciones laborales y el turismo medio», entiende. De ahí que defienda «mantener la ubicación» actual.

El doctor geógrafo Luis Miguel Valenzuela considera que «más que el dónde» se trata de «cómo decidir dónde para no caer en los errores de planificación» anteriores. «No hagamos lo mismo y no caigamos en eso. Eso demuestra que hay improvisación», critica. «Sería tragicómico que, teniendo una estación que casi no se usa, se haga una nueva. Vamos a ponerla en uso», solicita. A su juicio, «hay que decidir en función del usuario que está deseando llegar a la ciudad y ver la ciudad que tiene en el imaginario», demanda.

## Minimalismo y memoria

Ángel Fernández Avidad, doctor en Arquitectura, aboga por un «proyecto minimalista» en Andaluces, por su «centralidad, accesibilidad y la memoria colectiva» que genera la vieja estación. Sostiene la bandera del «mini urbanismo» y observa que usar media hectárea de las catorce que tienen los terrenos «sería suficiente» para construir la nueva terminal. «El resto sería un bosque con aprovechamientos lucrativos», dice, al tiempo que plantea «dos accesos» para la futura instalación ferroviaria, «uno por Camino de Ronda y otro por Andaluces». Considera «sospechoso los siete bloques que propuso Rafael Moneo» y propone «una vía verde que iría hasta el parque de



en urbanismo. :: GONZÁLEZ MOLERO

## PRO Y CONTRAS

### Estación Andaluces



## PROS

► **Centralidad.** La ubicación en el corazón de la ciudad, junto al centro y el Campus de Fuentenueva, es un valor para los expertos.

► **Accesibilidad.** Se podría acceder por la Avenida de Andaluces y por Camino de Ronda, más sencillo para el ciudadano.

► **Puerta de entrada.** El usuario que llega a Granada se encuentra de bruces con el imaginario de ciudad que tiene. Eso le otorga una gran importancia turística.

► **Valor simbólico.** Es un edificio que es patrimonio histórico de la ciudad y solo hay que transformarlo en un edificio notable.

► **Integrada en un barrio.** El 'abrigo' de Pajaritos la mantiene integrada en la ciudad, lo que conduce a un mayor potencial para generar riqueza y empleo.

## CONTRAS

► **Mercancías.** La ley impide que penetren los trenes de este tipo en las ciudades y habría que buscar otra ubicación a las afueras.



### Estación Cerrillo Maracena

## PROS

► **Ninguno.** Durante la charla no salió a colación ningún beneficio para la ciudad con el traslado a la ubicación del Cerrillo.

## CONTRAS

► **Lejanía.** El usuario necesitaría otro transporte para llegar al centro de la ciudad.

► **Zona residencial.** Favorece la especulación urbanística.

van a hacerse bien. Si van a hacerse bien, casi daría igual el sitio. Se trataría de poder reivindicar un norte que evitara la exclusión social de aquella zona. Pero «no estoy seguro de que esa calidad técnica y de participación vaya a existir». También habría que «valorar el coste de la obra y la relación con el tren de mercancías y el Corredor Mediterráneo». No obstante, defiende que el barrio de Pajaritos «se merece un buen proyecto de rehabilitación urbana», y desde el punto de vista de desequilibrio territorial, «intentaría situar la estación en la posición más sencilla para que las cosas vayan bien».

José Luis Gómez, catedrático de Urbanismo e ingeniero de Caminos, ejerce de coordinador del debate pero también aporta su visión. Su argumento central es que «no hay estación sin barrio, el barrio moderno de la estación». Por ello, aboga por la permanencia en el actual espacio, ya que el barrio en sí ya existe, el de Pajaritos. Bajo su punto de vista, cuando aparece con su proyecto el arquitecto Rafael Moneo («un buen profesional») acierta en «dar valor» al entorno pero peca de «no apoyarse en un Plan general». Pese a ello, considera que tiene «ojo clínico» porque da prioridad al «valor simbólico» que representan las vistas a la Alhambra y Sierra Nevada. Además, al convertir el recinto en «un edificio notable», evita que la estación siga la estela del modelo de centro comercial que ha imperado en Málaga.

Para Gómez, en lugares donde lo han hecho bien, las nuevas estaciones «se van pareciendo a los aeropuertos», alrededor de los cuales se han levantado «hoteles, residencias, oficinas... añadidos nuevos y modernos» que realzan el valor del barrio. Es la crítica que subyace sobre la nueva ubicación, en la que la mayoría anticipa que el Ayuntamiento persigue revalorizar una zona donde solo van proyectadas áreas residenciales, sin concepción de barrio que genere riqueza y empleo en la ciudad, para favorecer a cambio a empresas promotoras y constructoras que poseen terrenos alrededor y a su futura urbanización.

### Revalorizar suelo

«Esa estación», la de Andaluces, «está a tan solo 500 metros del Camino de Ronda, algo muy importante», matiza Gómez, quien dibuja en su imaginario urbanístico «una encrucijada de usos modernos y mejor accesibilidad» alrededor de la actual terminal. «Cuando el Ayuntamiento la desplaza sigue estando en el centro pero sin usos centrales» propios de una ciudad. Por eso alaba «la intuición de Rafael Moneo» y lamenta que la nueva ubicación busque «producir una revalorización de los suelos que hay alrededor», detalle que desmonta a su juicio la teoría de la «estrategia de distracción» planteada por un compañero en la mesa.

En el encuentro está también el redactor de un antiguo Plan General de Ordenación Urbana de la capital, Francisco Peña, que fue arquitecto municipal a principios de los años 80. Denuncia que en la actualidad «vivimos en un 'despotismo desilustrado', nos colocan temas que

están muy pensados y quieren hacer creer que es lo mejor para todos», en referencia clara al proyecto del Cerrillo de Maracena. A su juicio, todo es «un dislate general tremendo, basado en ese 'despotismo desilustrado'». En su caso, «me gusta la estación (actual) y me gustan los trenes, me parece una máquina preciosa y encuentro que este problema de enterrarlo es absurdo». Habla de que Andaluces es «un patrimonio tremendo» porque «se ve la Alhambra, Sierra Nevada, la Universidad, el Albacín, el tren... es una oportunidad fantástica». Recuerda que «el único parque verde» que había cuando proyectaron aquel PGOU era el del Campus de Fuentenueva, por lo que sería un buen momento para recuperar el entorno verde con la remodelación de la actual terminal y abrirlo a la ciudad. Se pregunta «por qué buscar otra cosa» y apuesta «por esta 'novia'» que tiene ahora mismo Granada y por elaborar «un máster plan» que dé lugar a una «estación digna».

Alejandro Grindlay, ingeniero y profesor de Urbanística y Desarrollo del Territorio en la UGR, enlaza ahí con «la opacidad que hay» en torno al proyecto del Ayuntamiento. Pone de ejemplo el debate que se generó en Málaga a través de los medios de comunicación, con el diario SUR como vía de transmisión del debate para dar solución de ciudad a los grandes proyectos públicos. Se inclina por el «sentido común» y critica que el planteamiento de la nueva estación aparezca desligado del Corredor Mediterráneo, la vía ferroviaria de transporte de mercancías que pasará por la provincia para conectar el Levante español y el puerto de Algeciras. «Granada no merece menos pero es una ciudad de oportunidades perdidas. Llegamos tarde a todo», concluye.

### Sevilla, a la inversa

Surge entonces otro modelo aplicado en otra ciudad, en este caso andaluza. El arquitecto Juan Carlos Reina expone con planos proyectados sobre una pantalla cómo Sevilla solucionó un problema similar con la llegada del AVE en vistas de la Expo'92. Recuerda que la antigua estación «no estaba en el centro», sino a un costado de la capital hispalense, junto al río Guadalquivir, frente a la actual estación de autobuses de Plaza de Armas. La ubicación elegida colocó Santa Justa en el centro de la ciudad y el proyecto se completó desviando el ferrocarril de mercancías por el Este de Sevilla para llevarlo hasta el puerto. Un claro de ejemplo a la inversa de lo que se plantea en Granada. «La solución adoptada sí se hizo sobre un 'máster plan' y fue una oportunidad económica. Se dotó de más conectividad, quedó centralizada y con un mejor posicionamiento en la ciudad. Y aprovecha la vieja estación para implantar una de autobuses mientras se levanta la futura estación prevista».

Las ideas fluyen y dan para más páginas de periódico. Sorprende el enfoque humanista de un grupo de arquitectos y urbanistas, a los que el imaginario popular a veces sitúa al frente de una explotación brutal del suelo. No, abogan por la contención inteligente y con sentido común del desarrollo urbanístico. Plantean una ciudad para vivirla, no para vivir de ella. Los políticos no les escuchan, denuncian. Deberían. Saben de ello.

Cubillas», con «los ferrocarriles de mercancías» desviados «antes de sierra Elvira hasta los terrenos obsoletos de Atarfe», algo que «evitaría entrar al corazón», como obliga la ley. También, aunque respeta a Rafael Moneo, mantiene que el proyecto de la nueva estación «debería salir a concurso público» y aduce que «este debate es una estrategia de distracción para que no se haga nada en estos tiempos de crisis, según sé de primera mano».

El arquitecto Óscar Riera saca a colación otro punto. «Nadie habla de la importancia de la conexión con el aeropuerto», apostilla, y recuerda que «el POTAUG plantea una línea de metro con conexión» hacia la terminal de Chauchina. Critica la idea municipal de ubicar la nueva estación en el Cerrillo de Maracena porque le parece «traumático» que se construya «un túnel debajo del plan de la Encina». Se pregunta «de qué sirve gastar dinero en un túnel de 2,5 kilómetros» cuando «el resto de pueblos siguen fraccionados». El debate, a su juicio, «debe arrancar en el carácter central» de la instalación actual.

Rafael Reinoso, también arquitecto, profundiza en la idea de Riera de la conexión con otras áreas de transporte, la llamada intermodalidad. Tren, metro, avión y autobús...

«Estas piezas no se están juntando. El hecho de que el AVE no pase por el aeropuerto es un error. Y dudo que haya una conexión de metro», sostiene. La estación de autobuses se coloca sobre el plano. Para Reinoso, su ubicación actual se debe a que los políticos de la época querían «curar una 'enfermedad'» de la ciudad. Por eso, considera que «no pasa nada porque desaparezca» y se traslade a un lugar que permita la intermodalidad entre las distintas formas de transporte. Málaga, que hizo algo así, es el ejemplo que expone. Propone «una estación con dos puertas» y habla de «integrar Andaluces con algo modesto».

### Un plan «consistente»

Juan Luis Rivas, arquitecto, rememora un artículo que escribió en el desaparecido periódico La Opinión, un lustro atrás, en el que venía a criticar que Granada adolece de un Plan General de Ordenación Urbana sólido y con proyección a largo plazo. «Desde el PGOU de Paco Peña -arquitecto municipal a principios de los años 80 y presente en la sala- no ha habido un plan consistente». Sobre la estación en sí argumenta que «necesitamos las razones para el cambio» que propone el Ayuntamiento. «No las han ofrecido y no tenemos seguridad de que las cosas

# HOY LUNES

**Santos:** Basílica, Flavia, Domitila, Victorino, Máximo, Anastasia, Eutiquio, Crescente, Teodoro.  
Han transcurrido **105** días de **2013** y faltan **260** para que termine el año.

## AGENDA

### CINE

**'Wilaya'**  
C/ Puentezuelas  
A las 18.00 horas, en el Aula 14 de la Facultad de Traducción e Interpretación, proyección de la película 'Wilaya', dirigida por Pedro Pérez Rosado. Presenta: Larosi Haidar.

**'El amigo americano'**  
Plaza de San Agustín  
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'El amigo americano', de Wim Wenders. La entrada es libre.

### CONFERENCIAS

**Lectura del poeta Omar Lara**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 18.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, 'Traduciendo poesía rumana: encuentro con Omar Lara'. Intervienen: Enrique Noguera Valdivieso y Oana Ursache. Y después, el poeta chileno Omar Lara ofrecerá una lectura de sus poemas. El acto será presentado por la escritora y profesora Gracia Morales. La entrada es libre hasta completar aforo.

**'La ciudad y nuestro barrio: urbanismo y salud'**  
C/ Oficios, 14  
A las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Antonio Daponte Codina bajo el título 'La ciudad y nuestro barrio: urbanismo y salud'.

### MÚSICA

**Versiones de Bob Dylan**  
C/ Pintor López Mezquita  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock a cargo de Jo Morales (Boogie Brothers). Suplemento de 2 euros en la primera consumición.

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco a cargo de Cristóbal Osorio (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

### EXPOSICIONES

**'Emilio García Gómez, arabista universal'**  
C/ Oficios, 14  
El patio del Palacio de La Madraza acoge, hasta el próximo 30 de abril, la exposición 'Emilio García Gómez, arabista universal'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

**'Rostros del nuevo Marruecos'**  
C/ San Jerónimo, 27  
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 29 de abril, una exposición fotográfica que narra las historias de jóvenes que emigraron a España desde Marruecos. De lunes a jueves, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Viernes, de 10 a

## 'Superficies'

**Carrera del Darro**  
Entrada libre

El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el próximo 19 de mayo, la última exposición de pintura del artista José Naranjo Ferrari. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.



14 horas.

**'Esculturas dinámicas para llevar en la cabeza'**  
Cuesta del Chapiz  
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el próximo 30 de abril, una exposición de sombreros diseñados por el artista y profesor de la UGR Javier Arteta. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

**'Naturaleza. La edad del Bronce'**  
C/ Santiago, 5  
La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el 29 de abril, la última exposición de Jesús Aguilera. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

**Obras de Ricardo Bellido**  
Campus de Cartuja  
La sala de arte de la Facultad de Farmacia acoge, hasta el 5 de mayo, la exposición 'Granada en pequeño formato', del artista granadino Ricardo Bellido.

**'Exposición de pintura al pastel'**  
Avenida de Madrid  
La sala Pintor Manuel Rodríguez de la Facultad de Medicina de Granada acoge, hasta el 19 de abril, la última exposición de Antonio López Guerrini. De lunes a viernes, de 12 a 14 y de 19.30 a 21.30 horas.

**'Abril para soñar'**  
C/ Águila, 19 1º  
El salón de actos del edificio Mariana Pineda, sede del Centro Europeo de la Mujer, acoge, hasta el 19 de abril, una muestra de Encarnación Martín. De 10 a

13.30 y de 17 a 20.30 horas.

**'La casa y el habitante, de la infancia a la profesión'**  
Plaza de San Agustín  
El Colegio de Arquitectos de Granada acoge, hasta el 24 de abril, una exposición que reúne los trabajos realizados en dos etapas distantes: la infancia y el estudio de la profesión de arquitecto. De 10 a 14 y de 17 a 19 horas.

**'Música en la Amazonia Boliviana'**  
C/ Laguna de Aguas Verdes, 15  
La sede de Canal Sur en Granada acoge, hasta el próximo 28 de abril, la exposición fotográfica 'Música en la Amazonia Boliviana', de Nahyane Bakkali. De 11 a 14 y de 16 a 21 horas, de lunes a viernes, así como los sábados, domingos y festivos de 11 a 14 horas.

**'Coleccionando amaneceres'**  
Placeta de Porras, s/n  
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 19 de abril, una exposición fotográfica de Martina Mas sobre la obra poética de José Salento.

**'Vivencias'**  
Placeta de Porras, s/n  
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 19 de abril, una exposición de fotografía, dibujo, pintura, escultura y vídeo organizada por la Asociación Española contra el Cáncer.

**'Las últimas rosas'**  
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15  
La galería de arte Cartel acoge, hasta el

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegranada.es

30 de abril, la última exposición de Pedro Garcíarías, inspirada en un poema del mismo título de Dulce María Loynaz. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

**'El fuego es para siempre...'**  
Puerta Real  
La sala Zaida acoge, hasta el próximo 17 de abril, la muestra 'El fuego es para siempre'. Escultura en vidrio y metal. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

**Obras de Pablo Palazuelo**  
Avenida de la Ciencia, 2  
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

**'Color-Alhambra'**  
Cuesta de Abarqueros, 3  
El eco-restaurante vegetariano Páprika acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de la artista Tere Arias, titulada 'Color-Alhambra'. Todos los días, de 13 a 16 y de 20 a 23.30 horas.

**'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'**  
Paseo de los Mártires, s/n  
El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'.

**'Arte Gira Dream'**  
Avenida de Andalucía  
La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge estos días una exposición colectiva.

**'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'**  
Campus de Cartuja  
El Decanato de la Facultad de Farmacia acoge la exposición de fotografías 'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'.

**'La razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica'**  
Placeta del Hospicio Viejo  
El Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta abril, la última exposición de Pablo Sequero Barrera. De 8 a 22 horas,

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.  
**Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Costa del Sol, 30, Edif. Miranda.

**BAZA. Permanente 24 h.** Prolongación de Corredera, 3.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Medina Olmos, 8.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.  
**Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avenida Federico García Lorca, 2.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avenida los Angeles, s/n.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

### VIDA RELIGIOSA

**Mater Christi**  
El próximo sábado día 20 de abril, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un Retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (C/ Obispo Hurtado, 6 de Granada).

### TELÉFONOS

**URGENCIAS MÉDICAS**

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420

**SEGURIDAD**

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

**AVERÍAS**

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

**HOSPITALES**

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100

### TRANSPORTES

**AUTOBUSES**

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses. ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Linebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

**FERROCARRILES/METRO**

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

**AVIONES**

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
	958 245 223
Iberia	807 117 111
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Ryanair	807 220 999
Transavia	807 075 022
Hispania	958 109 990
Air Nostrum	902 400 500
Servisair	958 245 245

**TAXIS**

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	
	958 553 637

## D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

### Bodegas Domingo y Quiles



**Viña Galira**  
Blanco

Elaborado con uvas cuidadosamente seleccionadas y vendimiadas a mano. Su color es amarillo pálido, limpio y brillante. En nariz es de una gran intensidad donde se pueden apreciar aromas de manzana verde, frutas tropicales y notas minerales del 'terroir'. En boca se presenta amable, fresco y de gran equilibrio. Postgusto persistente y con aromas frescos muy agradables. Ya a la venta el nuevo Viña Galira Blanco de la cosecha

www.dopvinosdegranada.es

### Bar 4 RRRR

**Oreja de Cerdo a la Cortijera**

#### INGREDIENTES

Oreja de cerdo, tomate triturado, ajo, pimienta y sal.

Limpia bien la oreja, partir en trozos pequeños y poner en una cazuela con agua y los ingredientes. Cocer a fuego medio hasta que esté tierna y la tennemos lista para comer. Este plato se puede maridar con un vino blanco Viña Galira y es típico del bar 4 RRRR que se encuentra en la calle Alhóndiga junto a la Plaza de toros de Huéscar en Granada.



S. P. Morcillo

### PABLO AMATE RECOMIENDA...

### Aceite de Oliva especial Claramunt Frantoio



Joaquín Claramunt es un empresario olivarero del señorial pueblo de Baeza en Jaén. Y aquí les muestro una novedad. Sus primeras botellas de aceite de oliva virgen extra de la variedad Frantoio. Un tipo de aceite que se cultiva especialmente en la Toscana italiana. Una interesante aportación al uso y disfrute de los distintos sabores y sensaciones organolépticas de los distintos tipos de aceites. Ya les contaré detalles.

